

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
"Детская школа искусств № 10" города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(1 год обучения)**

2018 г.

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом МУДО
«ДШИ № 10» г. Ярославля
Протокол от 30.08 2018 г. № 84

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МУДО «ДШИ № 10»
г. Ярославля
Директор И.Н.Тихомирова



Разработчик: **Л.Н.Егорова** - преподаватель ИЗО МУДО "ДШИ № 10" г. Ярославля

Редактор: **М.Ю. Махнёва** - заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО "ДШИ № 10" г. Ярославля, преподаватель теоретических дисциплин

Структура программы

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
 - *Учебно-тематический план*
 - *Годовые требования*
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
 - *Критерии оценки*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список литературы и средств обучения**
 - *Методическая литература*
 - *Учебная литература*
 - *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее - Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Изобразительное искусство» направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно

включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6,5 - 14 лет.

Срок реализации программы

Программа «Изобразительное искусство» реализуется при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию Программы

Общая трудоемкость Программы при 1-годичном сроке обучения составляет 72 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	32	40	72
Максимальная учебная нагрузка	32	40	72

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Продолжительность занятия (академического часа) составляет 45 минут. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 (12) человек. Мелкогрупповая форма занятий

позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель Программы

Целью программы является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи Программы

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации Программы

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание Программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы под возраст учащихся, учитывают возрастные и психологические особенности разных возрастов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-

класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Кол-во часов
	1-полугодие.	
1	«Цветик-семицветик»	1
1a	«Радуга»	1
2	«Солнышко»	1
2a	«Осенний вальс»	1
3	«Сказочный лес»	1
3a	Цвета: «травы», «ели», «зеленого яблоко» (на выбор)	1
4	Цвета: «Сирени», «Анютины глазки», «Флоксов», «Фиалок» (на выбор)	1
4a	Цвета: «Черники», «Винограда». Овощей: «Баклажана», «Цветной капусты», «Красного лука» (на выбор)	1
5	«Синее, синее море»	1
5a	«Фантастические сны»	1
6	«Оранжевое царство»	1
6a	«Жар-птица»	1
7	«Морской берег»	1
7a	«Праздничный салют»	1
8	«Бабочка»	1
8a	«Отражение»	1
9	Рисуем квадратики, прямоугольники, треугольники и круги. «Волшебный забор», «Елка»	1
9a	Рисуем квадратики, прямоугольники, треугольники и круги. Превращаем их в предметы похожие на них. (Например: круг – апельсин, прямоугольник – письмо, квадрат и треугольник – на домик)	1

10	«Серпантин»	1
10a	«Ленточки, дорога, дорога, волна»	1
11	«Избушка на курьих ножках», «Флажки»	1
11a	«Сказочный городок»	1
12	«Бублики-баранки»	1
12a	«Солнышко», «Луна»	1
13	«Катится колобок по дорожке»	1
13a	«Яблочко наливное»	1
14	«Скатерть самобранка» Рисуем: яблоко, банан, арбуз, виноград и т.д.	1
14a	«Осенние дары» Рисуем: морковку, редьку, свёклу и т.д.	1
15	«Золотая рыбка»	1
15a	«Яблоко с листочком»	1
16	«Ягодка за ягодкой (на кустиках)»	1
16a	«Разноцветные шарики»	1
Итого часов:		32
	2-полугодие.	
1	«Волшебные снежинки»	1
1a	«Снегопад»	1
2	«Вьюга-Заверюха»	1
2a	«Вьюга-Заверюха» (продолжение)	1
3	«Волшебный фонарик».	1
3a	«Волшебный фонарик» (продолжение)	1
4	«Снеговик-великан»	1
4a	«Снеговик-великан» (продолжение)	1
5	«Снег, да снег кругом»	1
5a	«Снег, да снег кругом» (продолжение)	1
6	«Морозко»	1
6a	«Морозко» (продолжение)	1
7	«Самому, самому папе!»	1
7a	«Самому, самому папе!»(брату)	1
8	«Цветок для мамочки!»	1
8a	«Цветок для мамочки!» (сестре, бабушке)	1
9	«Сосульки»	1
9a	«Сосульки» (продолжение)	1
10	«Ручеёк и кораблик»	1
10a	«Ручеёк и кораблик» (продолжение)	1
11	«Весна – идет!»	1

11а	«Весна – идет!» (продолжение)	1
12	«Весёлые качели»	1
12а	«Весёлые качели» (продолжение)	1
13	«Цыплята и одуванчики»	1
13а	«Цыплята и одуванчики» (продолжение)	1
14	«Божья коровка на листочке»	1
14а	«Божья коровка на листочке» (продолжение)	1
15	«Забавные животные»	1
15а	«Забавные животные» (продолжение)	1
16	«Чудесная мозаика»	1
16а	«Чудесная мозаика» (продолжение)	1
17	«День и ночь»	1
17а	«День и ночь» (продолжение)	1
18	«Сказочные птицы»	1
18а	«Сказочные птицы» (продолжение)	1
19	«В далёком космосе»	1
19а	«В далёком космосе» (продолжение)	1
20	«Сказочный дворец»	1
20а	«Бабушкин домик»	1
Итого часов:		40
Итого часов в год:		72

Годовые требования

1-полугодие.

Темы: «Цветик-семицветик», «Радуга», «Солнышко». Знакомство с цветами цветового круга – «сектора». Основные цвета. Дополнительные цвета. Материал: гуашь, бумага, кисти. Знакомство с гуашью, бумагой и кистями.

«Осенний вальс». Закрепление материала. Составляем оттенки «оранжевого» цвета. Материал: гуашь, бумага, кисти. Используем – «штамп».

«Сказочный лес». Цвета: «травы», «ели», «зеленого яблоко».(На выбор). Составляем «зеленый» цвет. Составляем оттенки «зеленого» цвета. Материал: гуашь, бумага, кисти. Используем – «отпечаток пальцев», губки.

Цвета: «Сирени», «Анютины глазки», «Флоксов», «Фиалок», «Черники», «Винограда». **Овощей:** «Баклажана», «Цветной капусты», «Красного лука» (на выбор). Составляем «фиолетовый» цвет. Составляем оттенки «фиолетового» цвета. Подбираем точные оттенки фиолетового цвета. Материал: гуашь, бумага, кисти. Используем – кисти.

«Синее, синее море», «Фантастические сны». Холодная гамма. Оттенки сине-зеленых цветов. Материал: акварель, бумага, кисти. Знакомство с акварелью и методами работы с ней. Техника работы - «по мокрому».

«Оранжевое царство», «Жар-птица». Теплая гамма цветов. Оттенки желто-красно оранжевых цветов. Составляем сложные цвета. Материал: акварель, бумага, кисти. Техника работы - «по мокрому» и «по сухому».

«Морской берег», «Праздничный салют». Тепло-холодная гамма. Составляем сложные цвета. Материал: акварель, бумага, кисти. Техника работы - «по мокрому» и «по сухому».

«Бабочка», «Отражение». Цветовая гамма на выбор. Составляем сложные цвета. Материал: акварель, бумага, кисти. Техника работы – «Монотипия».

«Волшебный забор», «Елка». Рисуем квадратики, прямоугольники, треугольники и круги. Знакомство с линией. Выразительность линии. Прямая и кривая линии. Линии горизонтальные, вертикальные и под углом. Деление линии на равные отрезки. Геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, треугольник и круг. Материал: цветные карандаши, бумага, ластик.

Рисуем квадратики, прямоугольники, треугольники и круги. Превращаем их в предметы похожие на них. (Например: круг – апельсин, прямоугольник – письмо, квадрат и треугольник – на домик). Закрепление материала. Знакомство с линией. Выразительность линии. Прямая и кривая линии. Линии горизонтальные, вертикальные и под углом. Деление линии на равные отрезки. Геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, треугольник и круг. Материал: цветные карандаши, бумага, ластик.

«Серпантин», «Ленточки, дорога, дорога, волна». Знакомство с линией. Выразительность линии. Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации. Волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание. Форма, размер, величина. Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы. Материал: цветные карандаши, бумага, ластик.

«Избушка на курьих ножках», «Флажки», «Сказочный городок». Знакомство с формой. Форма есть у каждого предмета. Прямоугольник, квадрат, круг, треугольник - четыре основные формы. Формы, полученные в результате преобразований - полукруг, овал. Материал: цветные карандаши, бумага, ластик.

«Бублики-баранки», «Солнышко», «Луна». Знакомство с формой. Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования бубликов. Материал: акварель, бумага, кисти.

«Катится колобок по дорожке». Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки - на основе волнистой линии с петлями. Материал: акварель, бумага, кисти.

«Яблочко наливное». Закрепление материала. Знакомство с формой. Материал: акварель, бумага, кисти.

«Скатерть самобранка» . Рисуем: яблоко, банан, арбуз, виноград и т.д. Закрепление материала. Знакомство с линией. Выразительность линии.

Понятие симметрии и асимметрии. Материал: цветные карандаши, цветная бумага, ластик.

«Осенние дары». Рисуем: морковку, редьку, свёклу и т.д. Закрепление материала. Знакомство с линией. Выразительность линии. Кривая линия. Материал: цветные карандаши, цветная бумага, ластик.

«Золотая рыбка», «Яблоко с листочком». Знакомство с линией. Выразительность линии. *Кривая линия.* Материал: цветные карандаши, бумага, ластик.

«Ягодка за ягодкой (на кустиках)», «Разноцветные шарики». Знакомство с линией. Понятие композиции. Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок. Материал: фломастер, бумага.

2-полугодие.

«Волшебные снежинки», «Снегопад». Сюжетная композиция по воображению. Прямая и кривая линии. Линии горизонтальные, вертикальные и под углом. Деление линии на равные отрезки. Понятие симметрии и асимметрии. Смешанная техника. Материал: бумага, фломастеры и акварель. Закрепление материала.

«Вьюга-Заверюха». Понятие "сюжетной композиции" по воображению. Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка. Смешанная техника. Материал: бумага, акварель, гуашь.

«Волшебный фонарик». Придумываем и выполняем - макет фонарика. Макет фонарика. Материал: цветной картон, клей, ножницы.

«Снеговик-великан». Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет. Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Смешанная техника. Материал: бумага, акварель, гуашь.

«Снег, да снег кругом». Сюжетная композиция по воображению. Иллюстрация сказки. В пастельных, холодных тонах. Смешанная техника. Материал: бумага, акварель, гуашь.

«Морозко». Сюжетная композиция по воображению. Иллюстрация сказки. В пастельных, тепло-холодных тонах. Материал: кисти, бумага, акварель, гуашь.

«Самому, самому папе!» (брату). Придумываем и выполняем композиции открытки - поздравление «папам». Макет открытки. Материал: цветной картон, клей, гуашь, кисти, ножницы.

«Цветок для мамочки!». Придумываем и выполняем композиции открытки - поздравление «папам». Макет открытки. Материал: цветной картон, клей, гуашь, кисти, ножницы.

«Сосульки». Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Материал: кисти, бумага, гуашь. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами.

«Ручеёк и кораблик». Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции. Материал: кисти, бумага, гуашь.

«Весна – идет!». Придумываем и выполняем композицию по воображению. В пастельных, тепло-холодных тонах. Смешанная техника. Материал: кисти, бумага, гуашь, акварель

«Весёлые качели». Составление композиции из нескольких элементов разной формы. Смешанная техника. Материал: кисти, бумага, гуашь, акварель.

«Цыплята и одуванчики». Рисуем образы животных, используя круг и овал. Рисунок. Материал: бумага, карандаш.

«Божья коровка на листочке». Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. Рисунок. Материал: бумага, цветные карандаши.

«Забавные животные». Рисуем животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать. Рисунок. Материал: бумага, цветные карандаши.

«Чудесная мозаика». Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции. Материал: кисти, бумага, гуашь.

«День и ночь». Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности. Материал: бумага, фломастер.

«Сказочные птицы». Рисуем птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым. Материал: кисти, бумага, гуашь.

«В далёком космосе». Создание рельефной картины (панорамы). Включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Материал: кисти, бумага, гуашь.

«Сказочный дворец», «Бабушкин домик». Создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью. Смешанная техника. Материал: кисти, бумага, гуашь, акварель.

Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительного искусства»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичные знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- первичные знания об основах цветоведения;
- первичные знания о композиции;
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждой темы.

Итоговая аттестация в конце года проводится в форме просмотра рисунков экспозиции.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на хорошем уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, хорошим исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов, ярких рисунков с представителями флоры и фауны, сказочных персонажей.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы становится выполнение учащимися итоговой работы. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, репродукции, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия ДШИ обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой, соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы.